

# 《新闻联播》主持人邢质斌退休

7月8日,记者从央视内部一位知情人士处获悉:央视著名播音艺术家、《新闻联播》金牌主持人邢质斌,于今年7月初正式办理了退休手续。据悉,邢质斌将退休不离职,虽然以后亮相《新闻联播》的次数将越来越少,但依然会作为一些重大节目担任解说。

## 送别罗京后 悄然办理退休手续

邢质斌与刚去世不久的川籍著名主持人罗京亲如姐弟,也是《新闻联播》多年的老搭档。据了解,罗京一直尊称邢质斌为二姐。

今年6月5日,罗京是在邢质斌等几名好友的送别下离开人世的。

按央视退休政策规定:作为专家型的主持人,到了60岁就该办退休手续。掐指一算,邢质斌今年已61岁了。在送走罗京小弟弟几天后,邢质斌于6月底正式递交了退休申请。到了7月初,央视人事部门为邢质斌办理了正式退休手续。邢质斌在同事中人缘很好,大家都舍不得她走,还希望她继续留下来工作,指导年轻人如何播音。所以,目前《新闻联播》节目组还没有为邢质斌办欢送会。

## 经历很传奇 曾是一名公社广播员

1981年7月,邢质斌首次与赵忠祥以男女主播、相互搭档的形式正式出镜《新闻联播》,多年来,她更以端庄大方的形象、字正腔圆的播音获得观众的认可。谈到老搭档邢质斌,赵忠祥笑道:“在《新闻联播》几代播音员中,邢质斌可以说是一个传奇人物。”

据赵忠祥回忆:“1973年,当时的中央电视台叫北京电视台,

只有我和沈力、吕大渝三名播音员。随着新闻信息量增大,相当缺新闻播音员。有一天录音科科长宋培福到北京郊区大兴县的岳父家,突然在门口听到了大兴县广播站传出了一个特别的女声,音质的力度,抑扬顿挫的感觉,让他大感意外。宋培福立即通过大兴县广播站,找到了那个播音员,她就是邢质斌。邢质斌告诉宋培福,她1964年毕业于北京师范大学附属高中,毕业后,下到大兴县插队,后又到县广播站播音。不久,宋培福就为台里推荐了邢质斌。当时,我见到邢质斌时,她才20多岁,短发、文静,不善言词。不到两个月,邢质斌就办理了调动手续。从1974年开始,我就和她一起主持央视新闻节目。邢质斌的播音才华很高,她的音质质感属一流。邢质斌是在《新闻联播》工作时间最长的播音员,其中最著名的是分别现场解说了1984年和1999年的国庆阅兵式。”

## 退休不离职 将为重大节目担任解说

今年已67岁的赵忠祥,在办理退休手续后,越来越红。不仅多家地方台抢他,还应邀到东方卫视与台湾大牌主持人吴宗宪主持娱乐节目。目前,央视的《动物世界》、《人与自然》仍由他主持。作为与赵忠祥齐名的播音员,办理退休手续后会不会在央视主持节目?记者多方联系邢质斌本人,但《新闻联播》的工作人员表示:邢质斌做人低调,从不接受记者的电话采访。

最后,该知情人士告诉记者:“作为《新闻联播》的金牌主持人,邢质斌今后亮相《新闻联播》的次



1982年的邢质斌(资料图)



邢质斌与罗京一起主持《新闻联播》(资料图)

数将减少,但因她主持了几十年新闻节目,经验丰富,功夫过硬,央视还会重用她。她将和赵忠祥

一样,退休不离职,一些重大节目的解说还会请她出马。”

据《华西都市报》

## 中国作协首次回应: 金庸入作协 没有搞特殊化

中国作协新闻发言人陈崎嵘作客某网站,就日前闹得沸沸扬扬的“金庸入作协”一事首次做出回应。

对于外界猜测金庸入会有著名作家邓友梅和陈祖芬等人鼎力相助,陈崎嵘表示根本没有搞特殊化,是严格按照有关规定来办理的。

此外,谈及郑渊洁退出北京作协一事,陈崎嵘直言这是作家的个人自由,同时也承认这件事对中国作协日后的管理和服务工作打了一剂预防针。

有传言称,金庸是受到内地作协界的大腕级人物的助推才入了作协。对此,陈崎嵘坚决否认,他表示金庸加入作协并非有谁运作,“并不因为金庸先生是武侠大家就特事特办,我们对他的加入做了论证,金庸先生也写了申请,还进行了公示。”自金庸正式入会后,一切动态新闻似乎都停了,外界风传的“金庸担任中国作协副主席”一事也迟迟无人公开回应。

陈崎嵘特别强调了这一问题,“我看到很多网友在议论、猜测这个事情,我觉得我们的网友思维非常超前,比我们考虑的还要超前,我们暂时还没有职位给金庸先生。如果考虑了,我们还要按照章程和有关程序来办,到时候大家就会知道。金庸先生加入作协以后会发挥重要的、独特的作用。”

同时,陈崎嵘谈到了郑渊洁退出北京作协一事,他认为这是作家的自由,而这一事件让他们也开始审视自己的工作,“作协还是应该做好服务工作,充分考虑每个作家的不同特点,做好针对性的工作,我想这是我们从中得到的一些启示。”

据《天府早报》

## 质量差强人意 经典剧未老新拍折射原创匮乏

不久前,东方卫视“加油!东方天使”的启动仪式上,海岩工作室表示,筹备两年、即将翻拍的两部海岩作品《那一夜风花雪月的事》与《便衣警察》,女主角人选就等着“东方天使”。事实上,将要翻拍的荧屏经典剧远不止这两部。几天前,江苏电视台确定将重拍《永不瞑目》《玉观音》《拿什么拯救你我的爱人》等三部海岩剧,这些翻拍剧将在8月陆续开机,计划明年可望相继播出。

掐指小算,如果说《便衣警察》已近20“岁”,《那一夜

风花雪月的事》不会超过14“岁”,而《永不瞑目》《玉观音》《拿什么拯救你我的爱人》等均不过10“岁”,《玉观音》更是2003年才在荧屏亮相的热播剧,如今也列入翻拍行列,堪称“未老新拍”。湖南卫视自制偶像剧《流星雨》,其翻拍前身《流星花园》,也是2002年亮相荧屏的。

翻拍题材越来越窄  
翻拍剧越来越多,但题材却并不见得越来越广:海岩剧成为竞相翻拍的香饽饽,金庸、琼瑶等老牌作品也是“重复利用”的宝藏,包括《射雕英雄传》《神雕侠侣》等在内的电视剧均有不下四个版本。

与此同时,一批早年颇具观众基础和影响力的红色经典剧,如《霓虹灯下的哨兵》《夜幕下的哈尔滨》《英雄虎胆》《敌营十八年》《四世同堂》等,如今纷纷重拍。而这股翻拍风到了2008年更达到一个新“高度”:包括《红楼梦》《西游记》《三国演义》《水浒传》等四大名著改编的翻拍电视剧几乎同期启动。

业内人士指出,当这些旧年的“箱底货”被翻拍得差不多时,无怪乎制片人纷纷把眼光转向那些并不见得“老”的作品上,“未老新拍”也渐成翻拍剧的近期走向。

## 质量口碑差强人意

与翻拍剧的数量见长成反比的是,翻拍剧的质量口碑差强人意。除了少数作品让观众稍感新意和精致外,多数翻拍剧虽取了原版的“身架”,但难现原版的“魂”,有的名为角色创新,实际也只在角色的感情戏上做文章,落入俗套窠臼。一位观众直言:“翻拍剧固然满足了观众一定的怀旧需求,但其数量一定直接损害了观众对原创故事的收视需求;而原创故事才更合观众心意。”

事实上,以近几年最得观众好评的电视剧为例,《亮剑》《暗算》《金婚》《士兵突击》《潜伏》等,无一例外都非翻拍的原创新题材电视剧,这也从一个方面反映了数目众多的翻拍剧的口碑尴尬。专家认为,五年之后即便有了拍摄技术上更好的新版《亮剑》、新版《士兵突击》、新版《潜伏》,也不可能超越最初的原创新核。就翻拍剧而言,固然有其一定的市场价值,但大量的蜂拥而至,甚至是迫不及待地“未老新拍”,是自废武功的短视行为。

从某种角度看,经典电视剧未老新拍,折射了当今影视文学原创的匮乏。这种现象应引起有关方面足够重视。

据《解放日报》



佟大为版《玉观音》海报

## “英戈”组合 9月将献歌蓉城

新华社成都7月9日专电(记者吴晓颖)9月22日,中国民歌天后、“辣妹子”宋祖英将联袂世界三大男高音之一的“歌王”多明戈,在四川省体育馆为当地歌迷献上一场精彩纷呈的演唱会。

这将是“英戈”组合继北京奥林匹克运动会闭幕式演出、首届“中国北京鸟巢夏季音乐会”之后再次携手同台献艺,也将是多明戈第一次踏上四川这片拥有千年悠久历史、蕴含深厚文化底蕴的土地。

届时,中西合璧的“英戈”组合将为广大观众呈现一场高规格、高品质的音乐盛宴。演出承办单位成都演艺集团负责人表示:“我们希望通过两位著名歌唱家的歌声,向世界传递出四川震后依然美丽、四川人民更加乐观坚强的声音,以及四川人浓浓的感恩之情。”

据了解,本次演唱会的筹备工作已经完成。

## 现身国家大剧院 京剧名家讲解《赤壁》

新华社北京7月9日专电(万一肖琦)京剧《赤壁》诸葛亮、小乔的饰演者——著名京剧表演艺术家于魁智、李胜素,将国粹带到了国家大剧院艺术普及讲堂,成为暑期艺术教育活动的主讲人。

活动现场,于魁智、李胜素不但与观众分享了京剧《赤壁》的台前幕后,更讲解了许多京剧知识。从老生的唱腔、流派,到旦角的手势、身段;从“唱、念、做、打”的四功到“手、眼、身、法、步”的五法,让现场200余名观众和京剧进行了一次别开生面的“亲密接触”。

于魁智表示:“任何艺术门类缺少了年轻人的参与都是没有未来的,同时,京剧的推广也非一朝一夕能够完成,不但需要《赤壁》这样推陈出新的作品,更需要京剧人持之以恒的付出。”

据悉,7月18日至26日,大型新编史诗京剧《赤壁》将在国家大剧院第三次上演。日前,来自全国六大京剧院团的梨园名角已开始对这部作品进行新一轮打磨。

## 四川发现造型独特 清代宗枝亭

新华社成都7月9日专电(记者黄毅)四川省南充市南部县文管所文物普查人员最近在该县丘坪乡勇敢村发现了一处保存完整、造型独特的清代宗枝亭,碑文记述着当地一杜氏家族的发展及迁徙历史。

有关文物专家表示,这处清代宗枝亭,以石亭形式记载家族发展及迁徙历史,十分罕见,具有较高的历史价值。

记者日前在丘坪乡勇敢村狮子坪山的半山腰上看到,这里柏树成林,郁郁葱葱,翠柏掩映下,宗枝亭孤零零地矗立在那里,亭后隐约可见一片坟地。

宗枝亭呈四方体塔形,三重檐石结构,高约5.4米。石亭第一、二层为四角檐,第三层为六角檐。一二层四角成抱鼓石状,其上刻有人物、动物和花草图案。一层内嵌有四通碑成柱体,碑文记述了杜氏家族发展及迁徙历史。一层檐下横额正面刻有“宗枝亭”三字及浮雕人物图案。二层内嵌柱形石,四面分别阴刻竖书“以序昭穆”“高明史诗”“本支百世”“脉宗枝留碣石”“武库望重”等书法文字。

当地村民杜立福告诉记者,乡亲们也称它为宗志碑,它是清朝在吏部做官的祖先主持建造的。

“这处清代宗枝亭修建于清嘉庆八年,是南充市目前发现的最大也是最具特色的一座宗族碑。”南部县文管所所长陈刚告诉记者,族谱、宗志帖等记载族人发展及迁徙历史的东西比较多,但是以石亭的形式记载族人发展及迁徙历史的宗枝亭却十分罕见,这对于研究川东北地区民俗民间艺术具有较高的历史、艺术价值。